

HAUTE - GARONNE

SAINT-FELIX-LAURAGAIS

Édifice-Intitulé : Paroisse Saint-Félix.

Adresse exacte : 31540 – Saint-Félix-Lauragais.

Tél. 05.61.83.00.49

Désignation de l'orgue : Grand orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'église.

Position : Sur tribune.



Propriétaire : Commune

Personne ayant la clef : Paroisse Saint-Félix – rue Nobles – 31540 – Saint-Félix-Lauragais

Organiste (s) Titulaire (s) : Madame Desplats – Tél. 05.61.83.06.16

Entretien : Régulier par Pierre Vialle.

Protection monuments historiques : Classé monument historique le 24 mars 1967 pour "Partie instrumentale de l'orgue, par le facteur Rabiny - 1779-1781".

I – HISTORIQUE :

Édifice :

La construction de cette église dédiée à saint Félix, martyr, fut entreprise en 1303. Elevée au rang de collégiale en 1317 par le Pape Jean XXII, elle a été remaniée aux XVI^e et XVII^e siècles (voûtes et fenêtres du chœur). Le clocher fut incendié par la foudre en 1699 et fut reconstruit dans sa forme actuelle (42m. ; il contient deux cloches anciennes dont la « Capitoule » qui figure dans les armes de la ville). La collégiale fut dévastée à la fin de la révolution. Devenue simple église rurale, elle conserve des éléments de son patrimoine ancien. On trouve dans le chœur des toiles des maîtres toulousains du grand siècle. La nef mesure 27 m de long sur 15 de large et 13 m de haut.

Orgue :

La première mention d'un orgue remonte à la fin du XVI^e siècle. Cet instrument parcourt le XVII^e s. et on le retrouve dans la première moitié du XVIII^e s. à l'état de vestige. Le chapitre décide par délibération de vendre une partie de l'orgue en 1678. C'est en mai 1779 jusqu'en mai 1781 que Grégoire Rabiny construit l'instrument neuf (cf. Archives paroissiales). Les orgues furent commandées par le chapitre pour rehausser l'éclat des célébrations liturgiques. Au XIX^e, Maucourt fait une restauration dans laquelle il installe un récit expressif et met l'orgue au ton moderne. L'orgue fut réceptionné en 1869. Les orgues furent tenues par le compositeur Déodat de Séverac. Enfin Maurice Puget entreprend une restauration en 1952. Il supprime les sommiers de pédale, met un pédalier de 32 notes, installe une tirasse pneumatique pour le grand orgue, modifie la console en la surélevant pour installer un relais électrique, il reconstruit des claviers portés à 56 notes, enfin il découpe les anciens panneaux de tirage de jeux. Un devis demandé à Schwenkedel en 1965 est resté dans les archives. En 1992, la restauration est confiée par la Commission des Orgues Historiques à Pierre Vialle, restauration qui a visé à reconstruire l'orgue du XVIII^e siècle.

Déodat de Séverac à l'orgue de St-Félix



II – DESCRIPTION DU BUFFET

Le buffet est un buffet de style classique (boiserie style Louis XVI). Il est polychrome et comporte deux corps. Le grand corps compte 5 tourelles de cinq tuyaux chacune avec écussons en plein cintres et 5 plate-faces de huit tuyaux pour les deux extrêmes et 10 tuyaux pour celles du centre. La grande tourelle est au centre, le buffet a une forme de mitre. Le positif a 3 tourelles de cinq tuyaux chacune avec écussons en plein cintre, et 2 plate-faces de neuf tuyaux chacune. La petite tourelle au centre. Dans le soubassement du grand corps on trouve des instruments sculptés : flûtes à bec, violons, cornets, chalumeau, cor. On trouve sous les tourelles des pendentifs ; sur les côtés de chaque buffet des palmes et guirlandes torsadés. Au sommet des grandes tourelles prennent place des vases et des feuilles d'olivier ; sur les tourelles extrêmes du grand orgue des angelots musiciens assis sur des nuages. Les éléments saillants du décor sont dorés. (Cf. N. Dufourcq - Le buffet - p. 250).

buffet avant restauration



III – DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

a) **Etat actuel** : En bon état de marche.

b) **Acoustique** : Bonne.

c) **Composition actuelle** :

1 ^e Clavier Positif dorsal 50 notes 11 jeux	2 ^e Clavier Grand-Orgue 50 notes 13 jeux	3 ^e Clavier Récit 32 notes 5 jeux	A la française Pédale 15 notes 4 jeux
Montre 8 Bourdon 8 Prestant 4 Nasard 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Larigot 1 1/3 Fourniture III Cymbale IV Trompette 8 Cromorne 8	Bourdon 16 Montre 8 Bourdon 8 Prestant 4 Nasard 2 2/3 Doublette 2 Quarte 2 Fourniture IV Cymbale V Cornet V Trompette 8 Clairon 4 Vx humaine 8	Bourdon 8 Prestant 4 Cornet III Trompette 8 Hautbois 8	Flûte 8 Flûte 4 Trompette 8 Clairon 4 Accouplement à tiroir Tremblant fort Tremblant doux

Tuyauterie du GO



d) **Analyse interne** :

1e clavier - Positif dorsal – C1 à D5 – 50 notes (sans premier C#).

Disposition des jeux dans l'ordre du sommier depuis la façade vers l'arrière :

Montre	8	jeu ancien, coupé au ton						
Prestant	4	idem						
Bourdon	8	première octave en bois, ensuite en métal à cheminée à partir de C 3, oreilles jusqu'à D5						
Nazard	2 2/3	bouché, à cheminée de C1 à G1						
Doublette	2	jeu ancien avec compléments						
Tierce	1 3/5	même facture que le précédent						
Larigot	1 1/3	jeu ancien avec compléments						
Fourniture	3 rgs	jeu ancien avec compléments						
		C1	F2	F3				
		1	2	4				
		2/3	1 1/3	2 2/3				
		1/2	1	2				
Cymbale	4 rgs	jeu ancien avec compléments						
		C1	C2	F2	C3	F3	C4	F4
		1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3	4
		1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
		1/4	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2
		1/4	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2
Trompette	8	commence à C2						
Cromorne	8	ancien						

2e clavier - Grand Orgue – C1 à D5 – 50 notes (sans premier C#).

Disposition des jeux dans l'ordre du sommier depuis la façade :

Cornet	5 rgs	jeu ancien homogène. Rang de 8' à calottes soudées et à cheminées très longues	
Montre	8	jeu ancien sur sommier à partir de A# 3, basses en façade	
Bourdon	16	en bois de C1 à D2, le reste sur sommier en métal, calottes soudées, sans cheminée, à remarquer côté C les deux premiers tuyaux sur sommier qui sont coudés à cause de la pièce gravée du Cornet, oreilles jusqu'à D5	
Prestant	4	jeu ancien sauf un complément, sur sommier à D# 2, basses en façade	
Bourdon	8	jeu ancien, calottes soudées, oreilles jusqu'à D 5, deux derniers tuyaux neufs	

Quarte	2	jeu ancien, coupé au ton						
Nazard	2 2/3	première octave bouchée, à cheminée, calottes soudées, le reste ouvert, coupé au ton						
Doublette	2	jeu ancien						
Fourniture	4 rgs	nombreux tuyaux anciens de plusieurs provenances et compléments						
		C1		F2		F3		
		1 1/3		2 2/3		5 1/3		
		1		2		4		
		2/3		1 1/3		2 2/3		
		1/2		1		2		
Cymbale	5 rgs	idem						
		C1	C2	F2	C3	F3	C4	F4
		1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3	4
		1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
		1/4	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2
		1/4	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2
		1/6	1/4	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3
Trompette	8	jeu ancien, noyaux ronds						
Clairon	4	idem						
Voix humaine	8	corps cylindrique, couvercle à demi-ouvert						

3e clavier - Récit – G2 à D5 – 32 notes.

Disposition des jeux dans l'ordre du sommier depuis la façade :

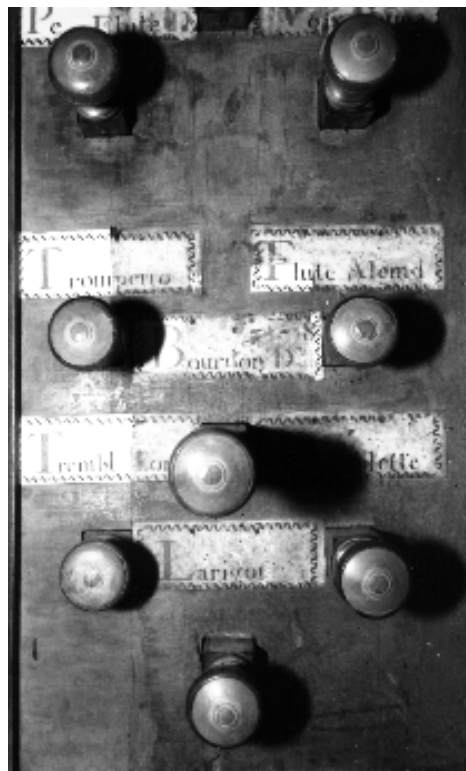
Cornet	5 rgs	rang de huit pieds à cheminée, calottes soudées
Trompette	8	neuve
Hautbois	8	(Musette) jeu neuf sauf les deux derniers

Pédale – A0-C1 à D2 – 15 notes. (A0 à la place du premier C#)

Trompette	8	tuyaux anciens rallongés avec coins et étain
Clairon	4	idem
Flûte	8	en bois
Flûte	4	en partie en façade

- e) **Tuyauterie** : Une grande partie de la tuyauterie est d'origine ; les tuyaux de Rabiny sont bien faits et stables. Aucun tuyau ne s'était affaissé. Pas de traces d'oxydation. Par contre les orifices supérieurs des tuyaux et les calottes de bourdons avaient été maltraités par les accordeurs. Les jeux d'anches sont très bien conservés. La mise au ton cependant a été dommageable pour ces jeux. Les tuyaux de bois en chêne sont robustes et de bonne qualité. Les tuyaux de sapin de l'ancienne Flûte 8 de Pédale étaient vermoulus. Toute la tuyauterie ancienne a été restaurée par Pierre Vialle.

- f) **Accouplements** : Pos / GO à tiroir
- g) **Tirasses** :
- h) **Combinaisons** :
- i) **Expression** :
- j) **Trémolo-Tremblant** : Tremblant fort, tremblant doux.
- k) **Divers** :



- l) Console :** Elle a été reconstruite dans l'esprit XVIII^e s. par Pierre Vialle. Un élément de la console d'origine subsistait et a donc été inclus dans la nouvelle : une partie des panneaux de tirage de jeux avec certaines étiquettes. Les claviers sont plaqués d'os et les feintes sont en ébène. L'octave mesure 152 mm. La longueur des naturelles est de 115 mm pour le positif, 95 pour le grand orgue, 90 pour le récit. Les feintes ont respectivement 75, 64 et 59 mm de long. Tirants de registres sur montants de part et d'autre des claviers, pommettes tournées, tirants carrés, nom des jeux sur étiquettes au dessus de leur tirants respectifs. Pédalier à la française de 15 notes, C1 à D2, sans premier C# qui donne en réalité le A0.

Disposition des jeux à la console :



Bourdon 16 GO	Hautbois Récit
	Cornet GO
Bourdon 8 GO	Prestant Récit
	Nazard GO
Doublette 2 GO	Flûte 8 Ped
	Plein jeu GO
Clairon GO	Trompette Ped
Tremblant doux	Plein jeu Pos
	Nazard Pos
Montre 4 Pos	Tierce Pos

Cornet Récit	Trompette Récit
	Prestant GO
Bourdon 8 Récit	Montre 8 GO
	Quarte de Nazard GO
Clairon Ped	Tierce 1 3/5 GO
	Trompette GO
Flûte 4 Ped	Vx humaine GO
Trompette Pos	Flûte Allem. Pos
	Bourdon 8 Pos
Tremblant fort	Doublette Pos
	Larigot Pos

- m) Traction des claviers :** Les claviers manuels sont axés en queue, mécanique suspendue sauf pour le positif avec une mécanique foulante. Le tracé de la mécanique de pédale a été pratiquement retrouvé grâce aux traces d'entailles sur les traverses des encoirbellements du grand buffet. L'abrégé de grand orgue est en chêne avec des rouleaux en châtaignier et en sapin. Les crapaudines sont d'origine.

- n) Traction des jeux :** Le tirage de jeux se fait par tirants carrés en chêne avec boutons tournés en bois ; les sabres sont en fer forgé. Les courses des tirages de jeux à la console sont : 60/135 mm pour la pédale, 60/115 mm pour le positif, 55/135 mm pour le grand orgue, 75/110 mm pour le récit.

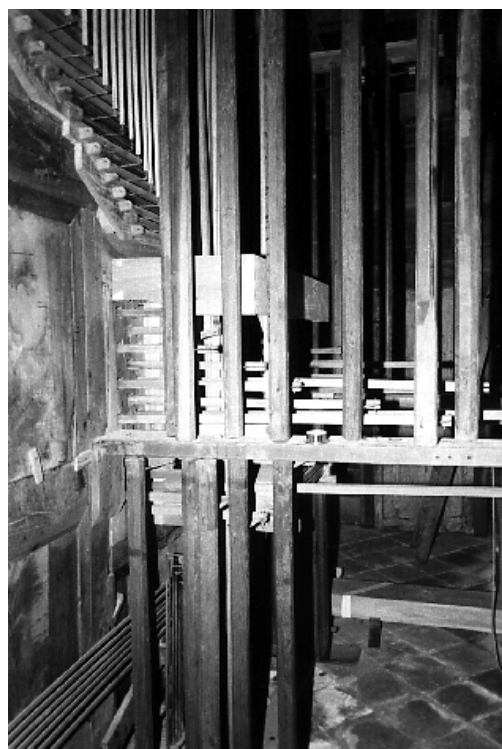
- o) Sommiers :** A gravures et registres coulissants en chêne.

Pos : 1 sommier 50 gravures (Rabiny) dont 10 notes en ravalement

G.O : 2 sommiers diatoniques (Rabiny) de 1090 mm x 1480 mm. Disposition classique sans premier C#.

Récit : sommier chromatique récit 37 notes (Maucourt)

Péd : Sommiers anciens retrouvés dans le grenier du presbytère et remis en place après restauration.



- p) **Soufflerie** : L'alimentation en vent est placée dans une salle attenante à la tribune, côté sud de la nef. Le vent est fourni en utilisation courante par une turbine électrique. On trouve ensuite 3 soufflets cunéiformes, à trois plis sortants de 2400 mm, de longueur de table supérieure de 2400 mm et de 1080 mm d'envergure. Un soufflet est neutralisé : il s'agit de celui qui porte le système de déclenchement, actuellement hors service. Les deux autres soufflets sont levés et reliés au ventilateur par une boîte à rideau et servent de réservoir. La pression est de 75 mm.

IV – DOCUMENTATION

- a) **Sources** : Archives paroissiales ; Dossier Schwenkedel
- b) **Bibliographie** : - Inventaire des orgues en Midi Pyrénées (Haute Garonne 1982)
 - Jean Mas – *Deux orgues historiques de l'archidiocèse de Toulouse* – Hérelle et Cie, Paris – Coll. « la musique d'église ».
 - L'Orgue n° 69 : Henri Cabié : *Le Grand-Orgue de Saint Félix de Lauragais* 1953 pp. 107 à 111.
 - L'Orgue n°145 : Daniel Bergamelli : *La vérité sur l'orgue de Saint Félix de Lauragais*. 1973 pp. 32 à 36.
- c) **Relevés** : Mise à jour 2000 : M. Semenoux. Compléments 2002 : J.-B. Dupont
 Photos : Jean-Pierre Romeu, (buffet et église) ; M. Rouanet

V – RENSEIGNEMENTS DIVERS

- a) **Composition de Rabiny en 1781** :

1 ^{er} Clavier Positif dorsal 50 notes 10 jeux	2 ^{er} Clavier Grand-Orgue 50 notes 13 jeux	3 ^{er} Clavier Récit 30 notes 5 jeux	A la française Pédale 17 notes 4 jeux
D. de Flûte 8 Bourdon 8 Prestant 4 Nasard 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Larigot 1 1/3 Plein jeu V Trompette D 8 Cromorne 8	Bourdon 16 Montre 8 Bourdon 8 Prestant 4 Nasard 2 2/3 Doublette 2 Quarte 2 Tierce 1 3/5 Plein jeu VII Cornet V Trompette 8 Clairon 4 Vx humaine 8	Bourdon 8 Prestant 4 Cornet III Trompette 8 Hautbois 8	Flûte 8 Flûte 4 Trompette 8 Clairon 4
			Accouplement à tiroir

- b) **Orgue avant la restauration de M. Vialle** :



c) Inventaire de l'orgue avant restauration de Pierre Vialle :

le clavier - Positif de dos - (C 1 à G 5) – 1^o C # muet ; de C #5 à G 5 muets - 56 notes - Sommier 50 gravures - Ordre du sommier.

Dessus de Flûte 8 G 1 à F #2 en façade, étain, pieds d'étoffe, bouches parallèles

Prestant 4 C 1 à A 2 en façade, le reste sur sommier, même facture que Flûte

Bourdon 8 C 1 à D 2 en bois, ensuite en étoffe, calottes en plomb récentes à cheminées à C 3, tuyaux rallongés

Nasard 2 2/3 11 basses à cheminées en étain

Doublette 2 étain sur pieds d'étoffe, ancienne

Salicional 8 C1 à D2 commun à Bourdon 8, jeu moderne à entailles en étain

Dessus de Flûte 4 ancien Larigot déplacé, trous bouchés dans les basses, tuyaux en étoffe martelée

Plein Jeu actuellement 3 rgs (primitivement 7). Le faux sommier original est toujours en place

Dessus de Trompette 8 étain, languettes d'origine

Cromorne 8 idem d'origine.

2e clavier – Grand orgue - (C 1 à G 5) – 1^o C# muet – D 5 à G 5 sur compléments pneumatiques - Anciens sommiers - 56 notes .

Cornet V rangs sur pièce gravée surélevée, origine homogène

Montre 8 33 tuyaux en façade, 17 sur sommier, étain

Bourdon 16 C 1 à D 2 en bois ensuite plomb, calottes modernes

Prestant 4 14 tuyaux en façade, 36 sur sommier, étain, anciens

Bourdon 8 14 tuyaux de bois, la suite en plomb ancien

Quarte de Nasard étain, écusson triangulaire

Nasard 2 2/3 11 tuyaux à cheminées, suite ouverts. Bon état

Tierce 1 3/5 étain, quelques tuyaux dépareillés dans l'aigu

Sifflet I Doublette de Rabiny déplacée d'une octave Puget

Fourniture III rangs tuyaux Maucourt ? Chape percée pour 7 rangs, faux sommier refait

Trompette 8 corps anciens, noyaux et anches modernes, 19 tuyaux Puget, dessus anciens

Clairon 4 idem

Basson 16 en réalité Bombarde avec 1^o octave acoustique, à la place de la Voix humaine. Quelques tuyaux en zinc, tuyaux anciens venant de Trompette & Clairon.

3e clavier, Récit Expressif (Maucourt)- (C 1 à G 5), C 1 à B I : pneumatique.

C 2 à G 5 : Mécanique - 2 dernières muettes.

Flûte Octavante 4 étain au ton

Voix Céleste étain, entailles

Gambe 8 étain, entailles

Bourdon 8 tuyaux anciens à calottes mobiles

Basson/hautbois étain, ancien XIX^e

Voix humaine ancienne de Rabiny.

Pédalier à l'allemande - Moderne - (C 1 à G 3) - 32 notes.

2 jeux réels dédoublés en 16-8-4 installés sur sommiers pneumatiques.

Flûte 16-8-4 de récupération Maurice Puget. 12 tuyaux hors du buffet dénaturant le mur du fond

Bombarde 16-8-4 de récupération sauf quelques tuyaux de l'ancienne trompette.

Accouplements : Pos/G.O. et Réc/G.O.

Tirasses : (avant restauration) Grand orgue, Positif, Récit.

Expression : (avant restauration) Récit par pédale basculante.

Trémolo-Tremblant : néant

Divers : néant

Console : En fenêtre dans le soubassement du G.O. Les tirants de registre sont de part et d'autre des claviers sur les montants.

Gauche

Bourdon 16
 (supprimé) Cornet
 (**Bourdon 8 Récit**) Cornet grand orgue.
 Bourdon 8 grand orgue Prestant de Récit

 Nazard grand orgue
 (**Bourdon 16**)
 Doublette grand orgue Flûte 8 pédale
 (**Piccolo**)
 Plein jeu grand orgue
 Clairon grand orgue Trompette Pédale

(Basson 16)

(**Nazard grand orgue**)
 Tremblant doux Plein jeu positif
 Nazard positif
 Montre 4 positif Tierce positif
 positif
 Cromorne positif

(Salicional)**Droite**

Hautbois de Récit ? ?
 (**Gambe**) (**Voix céleste**)
 Prestant 4
 (**Voix humaine Récit**) ? de récit
 (**flûte octaviante de Récit**)
 Quarte de Nazard
 Clairon pédale Tierce grand orgue
 Trompette grand orgue
 Flûte 4 pédale Voix humaine grand orgue

(Bombarde pédale)

Dessus Trompette positif Flûte allemande positif
 Bourdon 8 positif
 Tremblant fort Doublette

(Bourdon 8 positif)

Larigot positif
 (**flûte 4**)

*N. B. Les jeux sont d'abord marqués comme inscrits sur l'étiquette. En-dessous, lorsque le jeu a
 Changé, le nom du jeu actuel est inscrit en gras.*

Traction des claviers : (avant restauration) Mécanique sauf compléments mécaniques Maucourt remplacés par moteur pneumatique : Pédale électrique - Tirasse grand orgue pneumatique – abrégés, balanciers, vergettes. Reconstruction des claviers par Puget.

Traction des jeux : (avant restauration) Mécanique (boutons, tirants, rouleaux, pilotes tournants, carrés en fer forgé au bout des coulisses. Pédale électrique. Bombarde pneumatique par emprunt au grand orgue

Alimentation du vent : (avant restauration) Un ventilateur électrique ancien. Deux réservoirs de Maucourt à la soufflerie ; 2 réservoirs dans soubassement de l'orgue.